

Fanfara del 3° Reggimento Carabinieri "Lombardia"



L'evoluzione della Fanfara dei Carabinieri ha radici che risalgono al 1820, un periodo che segue di qualche anno la creazione del Corpo dei Carabinieri Reali nel 1814. In quel contesto storico, furono arruolati i primi militari trombettieri, noti come "Trombetti". Da questo nucleo primordiale emerse gradualmente nel corso degli anni la Fanfara del 3° Battaglione Carabinieri "Lombardia", che nel 2014 assunse l'odierna denominazione.



dalle marce militari ai brani classici, moderni e contemporanei.

Questo ensemble rappresenta spesso l'Italia nel mondo, partecipando a tournée in diverse nazioni, tra le quali ricordiamo Germania, Spagna, Francia, Bulgaria, Austria, Svizzera, Liechtenstein, Cina e Canada. In modo non convenzionale per un gruppo musicale di carattere militare, la Fanfara ha preso parte a importanti festival di Jazz e Soul, collaborando con cantanti e strumentisti di fama internazionale.



La Fanfara è composta da oltre trenta musicisti provenienti da vari conservatori italiani ed è diretta dal Maresciallo Capo Andrea Bagnolo. Laureato in "Strumentazione e composizione per orchestra di fiati", "Direzione d'orchestra di fiati", "Musica d'uso", "Musica Applicata" e "Composizione".

Il direttore ha iniziato a studiare pianoforte fin da bambino e si è successivamente appassionato al jazz e alla composizione. Membro della SIAE dal 2003, vanta un notevole portfolio di brani originali e arrangiamenti per varie formazioni, pubblicati da diverse case editrici.



Associazione Nazionale Carabinieri
Sezione Milano Porta Magenta
intitolata a
M.M.A. M.O.V.M Felice Maritano



Concerto Vent'anni al servizio della Patria

Fanfara 3° Reggimento Carabinieri Lombardia

Direttore M° Mar. Ca. Andrea BAGNOLO

con la partecipazione di

Daniela STIGLIANO - soprano

Luciano Guglielmo ANDREOLI - basso

Coro A.N.C. Voci d'Argento

Coro Amici del Loggione del Teatro alla Scala

Teatro Dal Verme

venerdì 30 maggio 2025 - ore 21:00

La sezione Milano Porta Magenta dell'Associazione Nazionale Carabinieri



Costituita il 19 Giugno 2005, la Sezione “Milano Porta Magenta” dell’Associazione Nazionale Carabinieri, intitolata alla Medaglia d’Oro al Valor Militare Maresciallo Maggiore Aiutante Felice Maritano caduto in un conflitto a fuoco con le Brigate Rosse, persegue con continuità e passione gli obiettivi statutari; sussidiare i soci in condizioni di difficoltà; presenziare alle cerimonie che rispecchino i nostri valori; mantenere contatti con le altre associazioni; mantenere saldo lo spirito di Corpo e la fratellanza con i militari dell’Arma ancora in servizio; a tutto ciò si aggiunge l’impegno sociale nelle varie forme di “volontariato” per donare capacità e conoscenze professionali ai cittadini che l’avesse richiesto e contribuire al miglioramento della società e della convivenza civile. Tutto ciò significa essere presenti concretamente nella vita di Milano ed essere disponibili ad offrire servizi utili alla comunità. Questo discende in linea diretta dal fatto che il “metiere” del Carabiniere ha inculcato in ognuno di noi un esaltante senso di altruismo che ha permesso ad ogni appartenente all’Arma Benemerita, in servizio o in congedo che sia, di godere sempre, anche nei momenti più bui della nostra storia, di rispetto e stima. Il partecipare come volontari a diverse manifestazioni indica la volontà di devolvere, anche al di fuori della nostra cerchia, le nostre competenze, la nostra affidabilità, la nostra passione.

L’essere sempre presenti con la nostra Bandiera a tutte le cerimonie patriottiche indica i nostri valori di riferimento, l’attaccamento all’Arma, alla Patria, all’Italia.

E questo concerto, insieme alle altre iniziative culturali, è il nostro modo di rappresentare quanto i Carabinieri in servizio e in congedo rappresentino la nostra società in tutte le sue sfaccettature.

Per approfondire la conoscenza della nostra organizzazione ci troverete presso la nostra sede di via Lipari 6, dove il passato ed il presente dell’Arma è messo in grande evidenza con tutti i reperti in visione, le Regie Patenti, le uniformi, le fotografie, gli stemmi nella Mostra Storica Permanente che contiene più di 3000 pezzi e che è visitabile sempre negli orari di apertura.

Queste sono alcune risposte alla domanda di base: il perché della nostra esistenza.

Amici del Loggione del Teatro alla Scala

All’interno dell’Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala, sin dal 1982 opera un Coro, oggi composto da oltre 60 elementi.

Il Coro ha perfezionato nel tempo un vasto repertorio, prevalentemente lirico e sacro, ma con incursioni nell’operetta, nel gospel e nella canzone popolare; si esibisce nell’Auditorium dell’Associazione ed in sedi esterne in Italia e all’estero, per finalità esclusivamente benefiche.

Nel corso degli anni, sono state svolte attività in favore, tra gli altri, di Mission Bambini, LILT - Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori, Lions, GILS - Gruppo Italiano per la Lotta alla Sclerodermia, Rotary, Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, CasAmica, Fondazione Radioterapia Oncologica.

Dal 2015 il Coro è diretto dal maestro Filippo Dadone.

Sotto la sua direzione ha eseguito il Gloria di Vivaldi, la Missa brevis KV220 di Mozart e il Te Deum di Paisiello nel Duomo di Lodi; una antologia di musiche rossiniane Rossini 150 al Teatro Dal Verme, replicata poi al nuovo teatro Lirico, esibendosi sui ponteggi del palcoscenico ancora in completamento; il Nabucco in forma scenica al Teatro Arcimboldi e una selezione di Traviata in forma semiscenica al Teatro dal Verme; ha partecipato in diverse sedi allo spettacolo Incontrando Manzoni e Verdi con Massimiliano Finazzer Flory.

A maggio del 2022 ha eseguito lo Stabat Mater di Rossini al teatro Dal Verme, replicandolo poi nella Basilica San Nicolò di Lecco e a Magenta nella chiesa di San Martino, alla presenza dell’Arcivescovo di Milano, in occasione del centenario della nascita della Beata Gianna Beretta Molla.

A dicembre 2022 ha eseguito il Magnificat e la prima giornata dell’Oratorio di Natale di J.S. Bach nella chiesa di Santa Maria dei Miracoli a Milano e successivamente la Messa di Requiem di Verdi al Teatro Sociale di Sondrio, nella Basilica San Nicolò di Lecco e nella chiesa di Santa Maria Assunta di Trecate.

Nell’ottobre 2023 ha replicato La Traviata in forma semiscenica al teatro Dal Verme a favore della Fondazione di Radioterapia Oncologica e a novembre, all’Auditorium Largo Mahler, ha concluso i festeggiamenti dell’anno celebrativo per il 50° dell’Associazione con un concerto accompagnato dall’Orchestra Sinfonica di Milano.

Nell’ottobre 2024, sempre a favore della Fondazione di Radioterapia Oncologica ha eseguito al teatro Dal Verme il concerto “In viaggio con Puccini” in occasione delle celebrazioni per il centenario della morte.

Coro ANC Milano Porta Magenta

“Voci d’Argento”

Associazione Nazionale Carabinieri
Sezione Milano Porta Magenta



Coro Voci d'Argento

Il Coro “Voci d’Argento” nasce nel 2013 dal desiderio di alcuni associati della Sezione per proporre durante le manifestazioni ufficiali brani propri della tradizione musicale dell’Arma. Debutta il 2 febbraio 2014 in occasione del Concerto di beneficenza organizzato dalla sezione a favore degli Orfani di Militari caduti in servizio dell’Arma dei Carabinieri (ONAO-MAC) all’Auditorium della Provincia di Milano. È composto da iscritti dell’ANC, siano essi appartenuti in passato all’Arma dei Carabinieri, familiari o simpatizzanti.

Ha in repertorio brani operistici quali *Va Pensiero* (dall’opera *Nabucco* di Giuseppe Verdi), il coro dei Gitani e delle Orfanelle, e pezzi più legati alla tradizione militare quali *Il canto dei Carabinieri*, *la Virgo Fidelis*, *La leggenda del Piave*, *il Canto dell’Arma*. Dal 2016, direttore del coro è Mindaugas Murza.

Mindaugas Murza



Nasce nel 1987 a Kaunas (Lituania). Diplomato nel 2005 come Direttore del coro al Conservatorio Juozas Gruodis a Kaunas, si è poi trasferito a Vilnius e studiato canto lirico presso l’Accademia di Musica, dove si è diplomato nel 2009. Dal 2010 ha studiato canto lirico a Milano presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” dove si è diplomato nel 2015. Attività artistica: nel 2006 debutta al LNOBT (Teatro dell’Opera nazionale) di Vilnius. Nel 2008 canta nell’Auditorium Nazionale di Vilnius. Nel 2011 partecipa all’Opera Festival di ERL (Austria) diretto da Gustav Kunn e ha cantato a Torino presso la Rai sotto la direzione di Ennio Moricone. Nel 2012 canta a Roma la Sinfonia di Beethoven con il

Direttore G. KUCCI. Nel 2015 partecipa ad un concerto a Roma per Papa Francesco presso la Chiesa del Gesù sotto la direzione di Ennio Moricone e canta la Sinfonia di Beethoven al Conservatorio “Giuseppe Verdi” con il coro del Teatro di Piacenza. Nel 2016 debutta al Teatro Comunale di Modena e al Teatro Comunale di Ferrara. Dal 2016 è direttore del coro “Voci d’Argento”.

PROGRAMMA

Luigi Cirenei
strum. A. Bagnolo

Robert Sheldon

George Gershwin
arr. A. Bagnolo

Giuseppe Verdi
strum. A. Bagnolo

D. Panepinto, M. Bianco
strum. A. Bagnolo

Dave Brubeck
arr. Charles Sayre

Giovanni D’Anzi
arr. A. Bagnolo

Christoph W. Gluck
strum. A. Bagnolo

Domenico Fantini
strum. A. Bagnolo

Leonard Bernstein
arr. Naohiro Iwai

W. Amadeus Mozart
strum. A. Bagnolo

G. Mameli, M. Novaro
strum. A. Bagnolo

LA FEDELISSIMA

Marcia d’ordinanza dell’Arma dei Carabinieri

A LONGFORD LEGEND

Suite di brani irlandesi

SUMMERTIME

dal musical Porgy and Bess

CHE MAI VEGG’IO

dall’Ernani - Don Ruy Gomez de Silva

IL CANTO DELL’ARMA

Storico brano dei Carabinieri

IT’S ABOUT TIME

Medley delle musiche Dave Brubeck

QUANDO L’AMORE FACEVA SWING

Medley delle musiche Giovanni D’Anzi

AU FAITE DES GRANDEUR

dall’Iphigenie en Aulide - Calchas

INNO ALLA VIRGO FIDELIS

Patrona dell’Arma dei Carabinieri

WEST SIDE STORY

Medley dall’omonimo musical

LÀ CI DAREM LA MANO

dal Don Giovanni - Zerlina e Don Giovanni

IL CANTO DEGLI ITALIANI

Inno Nazionale Italiano

Daniela STIGLIANO



Ha debuttato nel 1996 nel ruolo di Violetta ne “La Traviata” di Giuseppe Verdi. Nel gennaio 1997 ha ottenuto il diploma di merito al concorso “Sanremo Musica Classic International”. Si è presentata in diversi Teatri italiani e all'estero con Otello, Il Trovatore, Aida, La Traviata, Simon Boccanegra di Verdi, La Bohème, Manon Lescaut, Turandot (Turandot), Tosca di Puccini, Cavalleria Rusticana (Santuzza) di Mascagni, Le Nozze di Figaro (Contessa) e Don Giovanni (Donna Elvira) di Mozart, Il Barbiere di Siviglia (Rosina) di Rossini.

Ha approfondito il repertorio di Musica Sacra interpretando varie volte come solista il Requiem di G. Fauré, il Requiem di G. Verdi ed il Requiem di W.A. Mozart, lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi, il Gloria ed il Magnificat di A. Vivaldi, il Messiah di G.F. Händel, l'Exsultate Iubilate di W.A. Mozart, lo Stabat Mater e la Petite Messe di G. Rossini.

Ha inciso il CD “Una Nuova luce” con i Solisti del Teatro La Scala di Milano. Ha eseguito in prima mondiale “Sacred Folk Song” di R. Andreoni ottenendo un notevole successo. È dotata di una preziosa voce di soprano Falcon. Annovera inoltre la partecipazione ad alcune trasmissioni televisive. Ha interpretato nel 2010 Desdemona in Otello e presso il Teatro dell'Opera di Chisinau, Aida.

È stata protagonista di alcuni concerti in prestigiose sale della capitale Moldava ottenendo un notevole successo di pubblico e di critica.

Nel 2011 ha interpretato Manon in Manon Lescaut di Giacomo Puccini ottenendo un grande successo tanto da meritarsi elogi dalla critica su più testate giornalistiche.

Sempre di Puccini, nel 2012, ha interpretato Le Villi. Il 2013 la vede protagonista in Cavalleria Rusticana di Mascagni nel ruolo di Santuzza e Giorgetta nel Tabarro di Puccini.

Nel Giugno 2014 ha partecipato alla tournée canadese della Fanfara del 3° Battaglione Carabinieri Lombardia.

Nel 2015 è stata Turandot nella Turandot di Puccini.

Ha inaugurato il G7 della salute a Milano con la Fanfara del 3° Reggimento Carabinieri Lombardia.

Luciano Guglielmo ANDREOLI



Artista musicale, cantante lirico, ha studiato pianoforte, organo, violino e canto, raggiungendo la propria identità artistica. Diplomatosi a pieni voti presso il Conservatorio di Musica G. Verdi, ha affiancato gli studi di pedagogia e psicologia musicale e ha vinto una borsa di studio di canto dall'Istituto Musica y Arte di Madrid. Perfezionatosi in tecnica vocale e didattica musicale con Pilar Lafarga y Ferrer ed interpretazione con G. Bechi, E. Battaglia, A. Kraus e S. Ramey, predilige i ruoli verdiani interpretando Attila, Fiesco, Don Ruy

Gomez de Silva Grande di Spagna, Ernani, Massimiliano Conte dei Moor, Pirro, Padre Guardiano. Al Teatro alla Scala dal 1993 come primo basso, ha interpretato in qualità di solista Le spectre de Corebo e il Soldato ne “Le Troyens” di Berlioz diretti da Antonio Pappano, l'Amico Friz dallo Stiffelio di Verdi con José Carreras, un Soldato ne “La forza del destino” con Leo Nucci, e più volte il sicario nel “Macbeth” di Verdi. Per il 50° della ricostruzione del Monastero di Santa Chiara a Napoli, ha cantato il Requiem di Mozart. Premiato dal programma Ugole a 18° carati, è invitato all'evento Carlo Bergonzi e il Teatro alla Scala, su incarico del Pontificio Istituto Giovanni Paolo II ha cantato presso San Giovanni in Laterano. Ha curato la riscoperta, trascrizione e prima esecuzione c/o il Teatro alla Scala di Milano, dell'aria di Arsace di Maria T. Agnesi. Ha partecipato al reportage storico/musicale del compositore brasiliano Carlos Gomes cantando le arie tratte dalle sue opere sotto la guida del direttore Giovanni Fornasieri. Ha pubblicato la raccolta di poesie d'amore Strada di Felicità. È docente di canto, dizione, correzione e rilassamento vocale. Ha effettuato una serie di concerti solistici in Giappone, a Tokyo, Yokohama e Kyoto riscuotendo unanimi consensi. Affianca all'attività concertistica la composizione musicale e letteraria. È stato diretto dai maestri L. Mazel, R. Muti, K. Masur, D. Barenboim, Z. Metha, M. Chung, R. Chailly.

Ha al suo attivo le incisioni discografiche: Il canto è vita - raccolta di arie d'opera, Amore In Musica - romanze salottiere dell'800, SentimentInCanto - arie liriche di Mozart, Verdi, Boito, Gounod, Rachmaninov, il dvd W. A. Mozart - arie liriche e sacre, il video Auf dem flusse tratto dal Winterreise di Schubert realizzato con la regia di Manuel Farina. È iscritto alla SIAE per la pubblicazione ed esecuzione delle sue opere. Ha cantato per “Musica per il Cinema” di Ennio Morricone sotto la sua direzione.

Ha all'attivo 23 tournée all'estero, tra le più importanti: Giappone, Corea, Cina, Russia, Austria, Germania, America del Nord e del Sud.